

## RELAZIONE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO ESEGUITO SUL DIPINTO "ECCE HOMO"

a cura della ditta "LABORATORIO RESTAURI D'ARTE" s.n.c.

Esaminando accuratamente il bordo alto si sono notati dei punti di cucitura, così si è dedotto che la tela originale è composta da due pezzi di stoffa, il cui filo usato per la cucitura si deve essere allentato nel tempo, facendo cadere piccole porzioni di colore lungo tutta la zona ridipinta.

### Consolidamento

Nelle zone in cui pellicola pittorica e preparazione risultavano non ben aderenti al supporto, sono state effettuate delle iniezioni nelle fessurazioni con BEVA diluito in white spirit, che è stato poi stirato con ferro a calore controllato.

Altri piccoli sollevamenti della sola pellicola pittorica sono stati consolidati con resina acrilica in emulsione acquosa.

Lungo tutto il perimetro del dipinto vi erano zone in cui il bordo originale era irregolare e non aderiva bene alla tela da rifoderò. Si è quindi provveduto ad inserire tra le due tele del BEVA in pasta, che dopo la stiratura ha ridato l'adesione.

Si è controllata la foderatura anche dal retro del dipinto così si è potuto constatare che la resina termoadesiva usata non era uniformemente distribuita e ciò faceva sì che vi fossero alcune zone in cui le due tele risultavano poco aderenti tra loro. Si è tentato di riattivare il BEVA per poter ristabilire l'aderenza, ma non sempre è stato possibile, perché l'eccessivo strato di resina, avrebbe avuto bisogno di molto calore per essere risolto e questo avrebbe potuto recare dei danni al colore. Inoltre sono stati tolti fin dove possibile i fogli di Melinex (film a base di poliestere, usato come intercapedine tra ferro e tela, nel corso della foderatura), lasciati sulla tela, senza che se ne possa aver capito il motivo. Sono rimasti ancora nella zona tra tela e telaio dove non si è potuto intervenire.

### Stuccatura e integrazione pittorica

Le stuccature delle lacune sono state eseguite con gesso e colla. Prima di procedere al ritocco si è provveduto all'applicazione di una vernice intermedia, semi lucida a pennello.

Il ritocco delle lacune e l'adattamento cromatico delle vecchie ridipinture, è stato eseguito con tecnica a puntinato e colori a vernice per restauro.

La superficie del dipinto è stata protetta con la stessa vernice data a spruzzo. Prima di rimettere il quadro in cornice si è controllato il tensionamento della tela, allargando i tensori. Non si è potuto agire diversamente perché non è stata lasciata abbastanza tela lungo i bordi per poterla tendere di più, schiodandola e tirandola meglio.

### Cornice

La cornice è stata spolverata e pulita con un leggero tensiattivo, è stato applicato un prodotto antitarlo nei fori. Alcuni piccoli sollevamenti sono stati consolidati con resina acrilica in emulsione acquosa. Limitate stuccature sono state eseguite con gesso e ritoccate con colori a vernice per restauro.

L'intervento, iniziato il 21 marzo, si è concluso il 13 giugno 2019.

## PARROCCHIA SAN VINCENZO DE' PAOLI

via Vittorino da Feltre, 11 - 34141 Trieste - tel. 040/390250

email: [parrocchia@svdp-trieste.it](mailto:parrocchia@svdp-trieste.it)

web: <http://www.svdp-trieste.it>



30 giugno 2019

## TREDICESIMA DOMENICA FRA L'ANNO (C)

**Prima lettura:** Dal primo libro dei Re (19, 16. 19-21)

*Eliseo si alzò e seguì Elia.*

**Salmo Responsoriale:** (Sal 15)

*Sei tu, Signore, l'unico mio bene.*

**Seconda lettura:** Dalla lettera di san Paolo apostolo ai Galati (5, 1. 13-18)

*«Siete stati chiamati alla libertà».*

**Vangelo:** Dal Vangelo secondo Luca (9, 51-62)

*«Prese la ferma decisione di mettersi in cammino verso Gerusalemme. Ti seguirò ovunque tu vada».*

### AVVISI

• **Giovedì 4 luglio 2019**

ore 17.30 in chiesa: Ora di Adorazione per le Vocazioni.

Da lunedì 1 luglio e fino al 30 settembre  
le Sante Messe feriali  
saranno celebrate alle ore 8.00 e alle ore 18.30;  
il Rosario e la benedizione Eucaristica  
alle ore 18.00.